Средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением иностранного языка
при Посольстве России в Индии

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарных наук Протокол № 1 от «31» августа 2016 г.	Утверждена педагогическим советом протокол № 1 от «31» августа 2016г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ Мещеряков Ю.В. приказ от «1» сентября 2016 г.

Рабочая программа

по русской литературе

для **9 класса**

на 2016-2017 учебный год

уровень изучения предмета - базовый

Пояснительная записка

Примерная Рабочая программа составлена на основе в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ. Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лыссый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лыссого – 3-е изд., испр.. и доп. – М.: «Мнемозина», 2009.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий несколько разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, **изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских

писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

9-й класс завершает начальный курс литературы и готовит школьников к следующему этапу. В этом классе изучаются произведения в историческом освещении (хронологическое расположение материала, сведения о жизни и творчестве писателей, об общественном и литературном значении произведений), даются начальные знания о литературных направлениях.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX, XXI веков.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения,

отзывы, доклады, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, даются списки произведений для самостоятельного чтения.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебно-тематический план

Содержание	**Кол-во часов**	**В том числе на развитие речи (количество сочинений)**		**Внеклассное чтение**	**Наизусть**
		Соч. Классн.	**Соч. Домаш.**		
Введение. Начальные сведения об историческом развитии литературы.	1				
Древнерусская литература.	4		1		
Литература 18 века.	11				
Литература первой половины XIX века	55	3		2	6

Литература второй половины XIX века	11	1		2	
Литература 20 века. Литература великих и трагических лет.	17	1			3
Из зарубежной литературы	3				
Резервный урок	1				
Всего	**102**	**5**	**1**	**4**	**9**

Программа предусматривает проведение 4 уроков внеклассного чтения

№ п/п	Содержание
1.	«Пиковая дама», «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика, художественные особенности.
2	Н.В.Гоголь «Портрет». Проблематика, художественные особенности произведения.
3	«Пьесы жизни» А.Н.Островского. Островский – мастер языка.
4	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных» в произведении.

Программа предусматривает работу по развитию речи (9 часов)

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Подготовка к сочинению по поэме «Слово о полку Игореве»	**1**
2	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	**1**
3	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	**2**
4	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	**2**
5	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	**2**
6	Сочинение по литературе 20 в.	**1**
	ВСЕГО	**9**

Практическая часть по литературе

Класс	Кол-во часов	Кол-во сочинений Классных/домашних	Внеклассное чтение	Развитие речи
9	**102**	**5/1**	**4**	**9**

Содержание тем учебного курса

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.

I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельности М. В. Ломоносова. Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века (А. Н. Радищев).

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

Г. Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Властителям и судиям» (фрагменты), **«Русские девушки», «Памятник».** Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература первой половины XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX в. **А. С. Грибоедов.** Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...».

Свобода, творчество, любовь — **три** стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографизм, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

Роман «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Теория литературы: понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

Лирика: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» и «В альбом» (из Д. Г. Байрона), и другие стихотворения.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения «Портрет», «Нос», «Коляска».

IV. Литература второй половины XIX века.

Расцвет реализма в русской литературе

Н. А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии XIX века. *Для чтения и изучения*

«Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Теория литературы: понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Л. Н. Толстой как исследователь путей нравственною совершенствования человека.

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей.

Теория литературы: особенности повествования от первого лица.

Ф. М. Достоевский как писатель-психолог.

Для чтения и бесед

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения «Бедные люди».

Литература XX века

Литература великих и трагических лет

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство вечной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной ними поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжко плывут облака...», «Мы встречались с тобой на закате...» и др. стихотворения.

В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для самостоятельного чтения

«Гимн обеду», «Красавицы», «Я счастлив!», «Подлиза» и другие стихотворения.

С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и шариковшина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М. А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе

человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажей и портретных зарисовок.

А. И. **Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс основной школы.

<u>В результате изучения литературы ученик должен знать:</u>

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

<u>уметь:</u>

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- Характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями.
- Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.
- Использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика).
- Создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии.
- Отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения.
- Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.
- Работать со справочными материалами.

Формы и средства контроля

Текущий

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
-характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, сообщения, презентации на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- тесты;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература для учителя

1. Литература. Русская классика. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В трёх частях. Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2012.
2. Методические советы к учебнику для 9 класса: Литература. Русская классика. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией Г.И.Беленького: Пособие для учителя/. Под ред. Г.И.Беленького – М.: Мнемозина, 2009.
3..Тесты по литературе. Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова - М.:Айрис-пресс,2004
4. Тесты по литературе. Оглоблина Н.Н. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004

5.Сочинения различных жанров в старших классах. Калганова Т.А. Москва, «Просвещение», 2004.
6.Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
7.Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
8.Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
9.Как научиться писать сочинения на «отлично». Т.В.Алексеева. Санкт-Петербург, «Паритет», 2001.
10.Энциклопедия для детей. Аванта+. Русская литература. XIX век. Москва. Мир энциклопедий Аванта+, 2006.

Учебно-методическая литература для учащихся

1. Литература. Русская классика. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В трёх частях. Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2012.
2.Энциклопедия для детей. Аванта+. Русская литература. XIX век. Москва. Мир энциклопедий Аванта+, 2006.
3.Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
4.Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007

Мультимедийные пособия по литературе

1.Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Режим доступа: http://window.edu.ru
2.Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
3.Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра». Режим доступа: http://fcior.edu.ru
6.Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет». Режим доступа: http:// katalog.iot.ru
7.Сайт «Сеть творческих учителей». Режим доступа: http://www.it-n.ru
8. Газета «Первое сентября» http://www.1september.ru/ru/ -
9. Виртуальный кабинет литературы в школе и дома. Литература 5-11 классы. Библиотека электронных наглядных пособий.
10. Репетиторы. Литература. Серия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Задания и тесты. 5 – 11 классы.

Критерии оценивания работ

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки геоев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;

неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

<u>Оценка тестов</u>
Оценка «5» - выполнено заданий 100-85%
Оценка «4» - выполнено заданий 84-65%
Оценка «3» - выполнено 50-64%
Оценка «2» - выполнено менее 50%

Оценка сочинений по литературе
(оценка за грамотность ставится на урок русского языка)

оценка	**Содержание и речь**	**Грамотность**
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматические ошибки.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексиче5ский и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационная ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационных ошибок, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а

		также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема урока	**К-во часов**
1	**Введение.** Начальные сведения об историческом развитии литературы.	1
2	**Древнерусская литература. (4 часа)** Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1
3	«Слово о полку Игореве». Историческая основа, сюжет и композиция.	1
4	Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы.	1
5	Р.Р. Построение поэмы, связь с народной поэзией. Проблема авторства. Подготовка к сочинению.	1
	Литература 18 века (11 часов)	
6	Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме.	1
7	**М.В.Ломоносов.** Сведения о жизни учёного и поэта, значение его литературной деятельности. «Разговор с Анакреоном», шуточные стихи.	1
8	«Ода 1747 г.». Прославление мира, науки, просвещения.	1
9	**Д.И.Фонвизин.** Сведения о жизни и творчестве. Комедия «Недоросль»	1
10	Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма в комедии	1
11	Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.	1
12	**Свободолюбивые идеи в русской литературе 18 века.** **А.Н.Радищев** «Путешествие из Петербурга в Москву»- фрагменты	1
13	**Г.Р.Державин.** Сведения о жизни и творчестве. «Властителям и судиям».	1

	Сочетание элементов оды, сатиры и философских раздумий.	
14	**Г.Р. Державин** «Памятник».	1
15	**Н.М.Карамзин.** Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза».	1
16	**Н.М.Карамзин.** «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1
17	Литература первой половины 19 века. Романтизм	**1**
18	**В.А.Жуковский.** Сведения о жизни и творчестве с обобщением ранее изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). «Море»	**1**
	Творчество А.С. Грибоедова (6+1).	
19	Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1
20	Своеобразие жанра и композиции пьесы. Завязка комедии. Сюжет, главные герои.	1
21	«Век нынешний и век минувший» в комедии. Нравственный конфликт в комедии. Чацкий, Фамусов и Софья во 2 действии	1
22	Чацкий в поединке с обществом. 3 действие как кульминация общественного и любовного сюжета комедии.	1
23	Поражение и победа Чацкого. 4 действие как развязка любовного конфликта и столкновение героя с обществом.	1
24	Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1
25	**РР. Сочинение по комедии А.А.Грибоедова «Горе от ума»**	1
	Творчество А.С. Пушкина. (15 +2+1)	
26	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	1
27	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. (Стих. «19 октября 1825», «К Чаадаеву», «И.И.Пущину»	1
28	Любовная лирика А.С.Пушкина «К***», «На холмах Грузии…», «Я вас любил…»	1
29	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. («Анчар»)	1
30-31	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина («Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг…»)	2
32	Роман «Евгений Онегин». История создания. Худ-ое своеобразие романа.	1
33	Образ автора. Широта охвата действительности.	1
34	Детство и юность Онегина.Типичность образа героя.	1
35	Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства.	1
36	Онегин и Татьяна. Письмо Татьяны	1

37	Татьяна – любимая героиня Пушкина. 7-8 гл.	1
38	Проблема счастья в романе. Духовные искания Евгения Онегина.	1
39	Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа».	1
40	«Евгений Онегин»- первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.	1
41-42	**РР Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.**	2
43	**Вн. чт. «Пиковая дама», «Моцарт и Сальери».**	1
	Творчество М.Ю. Лермонтова. (13+2)	
44	М.Ю.Лермонтов. Основные вехи жизни. Трагичный и мятежный характер лирики. «Смерь поэта».	1
45	Тема творчества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Поэт», «Пророк»	1
46	Поэтическая исповедь в стих. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва»	1
47	Раздумья поэта о судьбе поколения в стихотворении «Дума»	1
48	Любовная лирика. «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю»	1
49	Тема Родины в творчестве поэта. «Родина»	1
50	**«Герой нашего времени».** История создания, особенности композиции романа.	1
51-52	Печорин в отношении с другими персонажами романа («Бэла», «Максим Максимыч	2
53	Повесть «Тамань».	1
54	Глава «Княжна Мэри»	1
55	Работа по новелле «Фаталист» («Зачем я жил? Для какой цели родился?»)	1
55	Кто же такой Печорин? Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.	1
57-58	**Р\Р** Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	2
59	**Н.В.Гоголь.(8+2+1)** Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. **«Мертвые души».** История создания, своеобразие жанра и композиции поэмы. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.	1
60	Типичность характеров. Образы помещиков. Манилов. Коробочка	1
61	Чичиков у Собакевича и Плюшкина. Сравнительная характеристика.	1
62	Русь чиновничья в поэме «Мёртвые души»	1

63	Идейно-композиционное значение образа Чичикова.	1
64	Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя.	1
65-66	**Р\Р** Контрольное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	2
67-68	**«Шинель».** Тема «маленького» человека. Роль фантастики в повести.	2
69	**Внеклассное чтение.** «Петербургские повести» («Портрет», «Нос»)	1
	Литература II половины XIX века. **Расцвет реализма в русской литературе.**	
70	**Н.А.Некрасов.** Место Некрасова в русской поэзии XIX века. «Тройка»	1
71	«Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя.	1
72	Новизна мотивов интимной лирики. «Давно – отвергнутый тобою…», «Письма», «Горящие письма».	1
73-74	**Л.Н.Толстого. «Юность»** Л.Н.Толстой как исследователь путей нравственного совершенства человека. «Юность»	2
75	**Творчество Ф.М.Достоевского (2).** Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	1
76	Причины отчужденности героя от реальной действительности. Роль истории Настеньки в повести	1
77	**А.Н.Островский (3 ч.)** Слово о драматурге. Пьеса «Свои люди- сочтёмся!». Мир купечества в изображении Островского.	1
78	Стяжательство, своекорыстие как основа конфликта пьесы. Липочка.	1
79	Мастерство речевых характеристик. Реализм пьесы.	1
	Литература 20 века. **Литература великих и трагических лет.**	
80	**А.Блок (3 ч.)** Сведения о жизни и творчестве. Стихи о России «Россия»	1
81	Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. «Да. Так диктует вдохновенье…», «Земное сердце стынет вновь…»	1
82	Покоряющая сила любви. «Сольвейг».	1
83	**В.Маяковский (3).** Сведения о жизни и творчестве. Новаторство Маяковского в стихосложении.	1
84	«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.	1
85	«Необычайное приключение…». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.	1
86	**С.А.Есенин (4)** Сведения о жизни и творчестве.	1

87	Тема Родины в лирике С.Есенина. «Низкий дом с голубыми ставнями…»	1
88	Нежность ко всему живому. «Собаке Качалова»	1
89	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…».	1
90	**М.А. Булгаков (3)** Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. Система образов.	1
91	Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины.	1
92	Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести «Собачье сердце»	1
93	**М.А.Шолохов (2)** Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека» Особенности композиции, авторского повествования, автор и рассказчик.	1
94	Душевная стойкость и незаметный героизм русского человека.	1
95	**А.И.Солженицын (2+1)** Сведения о жизни и творчестве.	1
96	Нравственные проблемы рассказа «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе .	1
97	Р.Р. Сочинение по литературе 20 в.	1
99	**А.Данте «Божественная комедия» (фрагменты»)**	1
100	**У.Шекспир.** «Гамлет»	1
101	**И.Гёте «**Фауст»	1
102	**Резервный урок**	2